

Razred:		5.			
		KRITERIJI VREDNOVANJA U NASTAVI LIKOVNE KULTURE			
Škola:		Osnovna škola Joakima Rakovca Sv. Lovreč Pazenatički			
Učiteljica:		Eni Blašković			
DOMENA	ISHOD	RAZRADA ISHODA	NAČINI PRAĆENJA	PRATI SE	OCJENA: STVARALAŠTVO
STVARALAŠTVO I	OŠ LK A.5.1. Učenik istražuje i interpretira različite sadržaje oblikujući ideje koje izražava služeći se likovnim i vizualnim jezikom.	<p>Učenik u stvaralačkome procesu i izražavanju:</p> <ul style="list-style-type: none"> – koristi likovni jezik (obvezni pojmovi likovnog jezika i oni za koje učitelj smatra da mu mogu pomoći pri realizaciji ideje u određenom zadatku) – koristi slobodne asocijacije te razlikuje doslovne (stereotipi i šablonе) i udaljene slobodne asocijacije (originalna rješenja i ideje) – producira više ideja te odabire najbolju ideju (osnovna misao rada, poruka) i prenosi je u likovni i vizualni izraz – predviđa određene aktivnosti koje treba poduzeti da bi došao do rješenja – primjenjuje refleksiju kao sastavni dio stvaranja (promišlja učinjeno i na temelju toga poduzima sljedeće korake) – služi se iskustvom usmjerenoga opažanja. 	<ul style="list-style-type: none"> - razvijanje i artikuliranje ideje - originalnost ideja (izbjegavanje šablonskih i stereotipnih prikaza) - sposobnost improvizacije - poznavanje i primjena etapa kreativnog procesa - diskusija - skice - razrada procesa izvedbe - likovni ili vizualni rad - refleksija i samorefleksija (promišlja o učinjenom i na temelju toga poduzima sljedeće korake) 	ODLIČAN 5 - stvara originalne ideje i udaljene asocijacije - ne koristi šablonе i stereotipe - samostalno predviđa aktivnosti koje treba poduzeti da bi došao do rješenja	
				VRLO DOBAR 4 - osmišljava ideje kao odmak od doslovnih asocijacija - ne koristi šablonе i stereotipe - predviđa aktivnosti koje treba poduzeti da bi došao do rješenja	
				DOBAR 3 - stvara uobičajene ideje pomoću doslovnih asocijacija - radi mali odmak od šablona i stereotipa - prepoznaje aktivnosti koje treba poduzeti da bi došao do rješenja	
				DOVOLJAN 2 - stvara doslovne asocijacije bez jasne ideje - koristi šablonе i stereotipe - uz učiteljevu pomoć prolazi kroz aktivnosti koje treba poduzeti da bi došao do rješenja	

				OCJENA: PRODUKTIVNOST
PRODUKTIVNOST	OŠ LK A.5.2. Učenik demonstrira fine motoričke vještine uporabom i variranjem različitih likovnih materijala i postupaka u vlastitome likovnom izražavanju.	Učenik: - istražuje i varira likovne materijale i postupke u svrhu izrade likovnog uratka. -uočava i izražava osobitosti likovnih materijala i postupaka pri njihovoj upotrebi. -demonstrira fine motoričke vještine (preciznost, usredotočenje, koordinacija prstiju i očiju, sitni pokreti).	- likovni ili vizualni rad	ODLIČAN 5 - originalno realizira ideje u formi, materijalu i mediju - improvizira u primjeni tehnika i medija - originalno primjenjuje obavezni likovni jezik - dovršava radove - samostalan/na je u radu
	OŠ LK A.5.3. Učenik u vlastitome radu koristi tehničke i izražajne mogućnosti novomedijskih tehnologija.	Učenik: – digitalnim fotoaparatom (digitalni fotoaparat, pametni telefon, tablet i sl.) bilježi različite sadržaje služeći se znanjem o likovnom jeziku i ostalim likovnim pojmovima; zabilježene sadržaje interpretira u vlastitom vizualnom radu. – služi se osnovnim funkcijama programa za obradu fotografije.	-likovni ili vizualni rad nastao korištenjem novomedijskih tehnologija	VRLO DOBAR 4 - realizira ideje u formi, materijalu i mediju - korektno primjenjuje tehnike i medije - točno primjenjuje obavezni likovni jezik - dovršava radove - pokazuje interes i trud
				DOBAR 3 - realizira ideje u formi, materijalu i mediju, ali se u prijenosu gubi kvaliteta ideje - korektno primjenjuje tehnike i medije - povremeno točno primjenjuje obavezni likovni jezik - ostvaruje relativnu ili djelomičnu dovršenost rada - pokazuje pozitivan stav prema radu/trudu
				DOVOLJAN 2 - pokazuje slabu mogućnost odabira forme za prijenos ideje u materijal i medij - upotrebljava tehnike i medije na osnovnoj razini primjene - ne primjenjuje obavezni likovni jezik - ne dovršava radove - sudjeluje u nastavi
				NEDOVOLJAN 1 - ne upotrebljava tehnike i medije na osnovnoj razini primjene - ne izrađuje likovni rad niti sudjeluje u nastavi (a ne postoji objektivna fizička poteškoća)

					OCJENA: KRITIČKO MIŠLJENJE I KONTEKST
DOŽIVLJAJ KRITIČKI STAV	OŠ LK B.5.1. Učenik analizira likovno i vizualno umjetničko djelo povezujući osobni doživljaj, likovni jezik i tematski sadržaj djela u cjelinu.	Učenik opisuje osobni doživljaj djela i povezuje ga s vlastitim osjećajima, iskustvom, mislima i stavovima. Učenik opisuje umjetničko djelo kao cjelinu: opaža i istražuje povezanost materijala, postupaka, likovnog jezika, odnosa forme i sadržaja (pričak motiva, teme, poruke, asocijacije te načina kako su izražene).	-diskusija ili izlazna kartica		<p>ODLIČAN 5</p> <ul style="list-style-type: none"> - samostalno rekonstruira proces stvaranja u vlastitom i tuđim radovima - samostalno analizira odnos ideje, forme materijala i medija na vlastitom i tuđim radovima, umjetničkim djelima te primjerima iz vizuelne kulture - stvara poveznice između umjetničkog djela, vlastitog rada i konteksta - formulira jasne vizuelne poruke okolini <p>VRLO DOBAR 4</p> <ul style="list-style-type: none"> - rekonstruira proces stvaranja u vlastitom i tuđim radovima - analizira odnos ideje, forme materijala i medija na vlastitom i tuđim radovima, umjetničkim djelima te primjerima iz vizuelne kulture - povremeno stvara poveznice između umjetničkog djela, vlastitog rada i konteksta - formulira vizuelne poruke okolini
	OŠ LK B.5.2. Učenik opisuje i uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad i radove drugih učenika te ukazuje na zanimljiva rješenja ili moguća poboljšanja.	Učenik opisuje i uspoređuje likovne i vizuelne radove kao cjelinu: odnos likovnog jezika, likovnih materijala, tehnika i/ili vizuelnih medija, prikazane teme ili motiva, izražene ideje i originalnosti, uloženog truda i dovršenosti rada; ukazuje na zanimljiva rješenja ili moguća poboljšanja. Učenik opisuje određene aktivnosti koje je poduzeo da bi došao do rješenja. Učenik prosuđuje suradnju u zajedničkome stvaralačkom procesu (rad u skupinu ili rad u paru).	-diskusija ili izlazna kartica		<p>DOBAR 3</p> <ul style="list-style-type: none"> - djelomično rekonstruira vlastiti i tuđi stvaralački proces - prepoznaće odnos ideje, forme materijala i medija na vlastitom i tuđim radovima, umjetničkim djelima te primjerima iz vizuelne kulture - povremeno stvara jednostavne poveznice između umjetničkog djela, vlastitog rada i konteksta - formulira djelomično jasne vizuelne poruke okolini

		<p>Učenik uspoređuje svoju početnu namjeru i ishod stvaralačkog procesa; prepoznae zanimljiva rješenja ili moguća poboljšanja.</p> <p>Učenik prepoznae razinu osobnoga zadovoljstva u stvaralačkome procesu te zadovoljstvo rezultatom.</p>			<p>DOVOLJAN 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - ne može rekonstruirati vlastiti i tuđi stvaralački proces - ne može povezati odnos ideje, forme materijala i medija na vlastitom i tuđim radovima, umjetničkim djelima te primjerima iz vizualne kulture - ne može stvarati poveznice između umjetničkog djela, vlastitog rada i konteksta - ne može formulirati vizualne poruke okolini
UMJETNOST U KONTEKSTU	OŠ LK C.5.1. Učenik objašnjava i u likovnom ili vizuelnom radu interpretira kako je oblikovanje vizualne okoline povezano s aktivnostima i namjenama koje se u njoj odvijaju.	<p>Likovnim i vizuelnim izražavanjem učenik:</p> <ul style="list-style-type: none"> – uočava kako prirodni okoliš određuje materijale i oblike gradnje – uspoređuje ulogu materijala i konstrukcije u oblikovanju arhitektonskoga prostora (izrađuje prostorne modele, makete i konstrukcije u kojima predlaže različita konstruktivna rješenja te objašnjava kako svako od njih određuje aktivnosti i namjene koji se u tome prostoru odvijaju) – na primjeru plakata i stripa uspoređuje različite odnose slike i teksta u cilju postizanja jasnoće poruke i preglednosti sadržaja – u vlastitom radu koristi različite odnose slike i teksta u cilju postizanja jasnoće poruke i preglednosti sadržaja. 	-diskusija, likovni ili vizuelni rad		
	OŠ LK C.5.2. Učenik raspravlja o društvenome kontekstu umjetničkoga djela.	<p>Učenik uspoređuje umjetnička djela povezujući ih sa znanjima stečenim na drugim nastavnim predmetima te iskustvima iz svakodnevnog života (uzimajući u obzir različite društvene čimbenike).</p> <p>Učenik uspoređuje i interpretira djela kulturne i tradicijske baštine različitih krajeva i kultura te nalazi poveznice s društvenim kontekstom u kojem su nastala (način života, običaji).</p>	-diskusija ili izlazna kartica		

Razred:		6.			
		KRITERIJI VREDNOVANJA U NASTAVI LIKOVNE KULTURE			
Škola:		Osnovna škola Joakima Rakovca Sv. Lovreč Pazenatički			
Učiteljica:		Eni Blašković			
DOMENA	ISHOD	RAZRADA ISHODA	NAČINI PRAĆENJA	PRATI SE	OCJENA: STVARALAŠTVO
STVARALAŠTVO I	OŠ LK A.6.1. Učenik istražuje i interpretira različite sadržaje oblikujući ideje koje izražava služeći se likovnim i vizualnim jezikom.	<p>Učenik u stvaralačkome procesu i izražavanju:</p> <ul style="list-style-type: none"> – koristi likovni jezik (obvezni pojmovi likovnog jezika i oni za koje učitelj smatra da mu mogu pomoći pri realizaciji ideje u određenom zadatku) – koristi asocijacije, metafore, analogije i simbole (koncepte za razvoj kreativnosti) pri oblikovanju i izražavanju ideja – producira više ideja te odabire najbolju ideju (osnovna misao rada, poruka) i prenosi je u likovni i vizualni izraz – služi se iskustvom usmjerenoga opažanja – predviđa redoslijed određenih aktivnosti koje treba poduzeti da bi došao do rješenja – primjenjuje refleksiju kao sastavni dio stvaranja (promišlja učinjeno i na temelju toga poduzima sljedeće korake). 	<ul style="list-style-type: none"> - razvijanje i artikuliranje ideje - originalnost ideja (izbjegavanje šablonskih i stereotipnih prikaza) - sposobnost improvizacije - poznavanje i primjena etapa kreativnog procesa - diskusija - skice - razrada procesa izvedbe - likovni ili vizualni rad - refleksija i samorefleksija (promišlja o učinjenom i na temelju toga poduzima sljedeće korake) 	ODLIČAN 5 - stvara originalne ideje i udaljene asocijacije - ne koristi šablone i stereotipe - samostalno predviđa aktivnosti koje treba poduzeti da bi došao do rješenja	
				VRLO DOBAR 4 - osmišljava ideje kao odmak od doslovnih asocijacija - ne koristi šablone i stereotipe - predviđa aktivnosti koje treba poduzeti da bi došao do rješenja	
				DOBAR 3 - stvara uobičajene ideje pomoću doslovnih asocijacija - radi mali odmak od šablona i stereotipa - prepoznaje aktivnosti koje treba poduzeti da bi došao do rješenja	
				DOVOLJAN 2 - stvara doslovne asocijacije bez jasne ideje - koristi šablone i stereotipe - uz učiteljevu pomoć prolazi kroz aktivnosti koje treba poduzeti da bi došao do rješenja	

				OCJENA: PRODUKTIVNOST
PRODUKTIVNOST	OŠ LK A.6.2. Učenik demonstrira fine motoričke vještine uporabom i variranjem različitih likovnih materijala i postupaka u vlastitome likovnom izražavanju.	Učenik: - istražuje i varira likovne materijale i postupke u svrhu izrade likovnog uratka. -uočava i izražava osobitosti likovnih materijala i postupaka pri njihovoj upotrebi. -demonstrira fine motoričke vještine (preciznost, usredotočenje, koordinacija prstiju i očiju, sitni pokreti).	- likovni ili vizualni rad	ODLIČAN 5 - originalno realizira ideje u formi, materijalu i mediju - improvizira u primjeni tehnika i medija - originalno primjenjuje obavezni likovni jezik - dovršava radove - samostalan/na je u radu
	OŠ LK A.6.3. Učenik u vlastitome radu koristi tehničke i izražajne mogućnosti novomedijских tehnologija.	Učenik: digitalnim fotoaparatom (digitalni fotoaparat, pametni telefon, tablet) bilježi različite sadržaje služeći se znanjem o likovnom jeziku i ostalim likovnim pojmovima; zabilježene sadržaje interpretira u vlastitom vizualnom radu. - služi se osnovnim funkcijama programa za obradu fotografije. - koristi računalne programe za izradu prezentacije (povezano s ishodom C.6.1.). - izrađuje kraću animiranu formu tehnikom stop animacije.	-likovni ili vizualni rad nastao korištenjem novomedijских tehnologija	VRLO DOBAR 4 - realizira ideje u formi, materijalu i mediju - korektno primjenjuje tehnike i medije - točno primjenjuje obavezni likovni jezik - dovršava radove - pokazuje interes i trud
				DOBAR 3 - realizira ideje u formi, materijalu i mediju, ali se u prijenosu gubi kvaliteta ideje - korektno primjenjuje tehnike i medije - povremeno točno primjenjuje obavezni likovni jezik - ostvaruje relativnu ili djelomičnu dovršenost rada - pokazuje pozitivan stav prema radu/trudu
				DOVOLJAN 2 - pokazuje slabu mogućnost odabira forme za prijenos ideje u materijal i medij - upotrebljava tehnike i medije na osnovnoj razini primjene - ne primjenjuje obavezni likovni jezik - ne dovršava radove - sudjeluje u nastavi
				NEDOVOLJAN 1 - ne upotrebljava tehnike i medije na osnovnoj razini primjene - ne izrađuje likovni rad niti sudjeluje u nastavi (a ne postoji objektivna fizička poteškoća)

					OCJENA: KRITIČKO MIŠLJENJE I KONTEKST
DOŽIVLJAJ KRITIČKI STAV	OŠ LK B.6.1. Učenik rekonstruira likovno i vizualno umjetničko djelo povezujući osobni doživljaj, likovni jezik i tematski sadržaj djela u cjelinu.	Učenik opisuje osobni doživljaj djela i povezuje ga s vlastitim iskustvom, osjećajima, mislima i stavovima. Učenik opisuje umjetničko djelo kao cjelinu: opaža i istražuje povezanost materijala, postupaka, likovnog jezika, odnosa forme i sadržaja (tema, motiv, poruka, asocijacije).	-diskusija ili izlazna kartica		ODLIČAN 5 - samostalno rekonstruira proces stvaranja u vlastitom i tuđim radovima - samostalno analizira odnos ideje, forme materijala i medija na vlastitom i tuđim radovima, umjetničkim djelima te primjerima iz vizuelne kulture - stvara poveznice između umjetničkog djela, vlastitog rada i konteksta - formulira jasne vizuelne poruke okolini
	OŠ LK B.6.2. Učenik opisuje stvaralački proces, opisuje i uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad i radove drugih učenika te ukazuje na zanimljiva rješenja ili moguća poboljšanja.	Učenik: - opisuje i uspoređuje likovne i vizuelne radevove kao cjelinu: odnos likovnog jezika, likovnih materijala, tehnika i/ili vizualnih medija, prikazane teme ili motiva, izražene ideje i originalnosti, uloženog truda i dovršenosti rada; ukazuje na moguće nedostatke i originalnija rješenja. - opisuje redoslijed postupaka koje je poduzimao kako bi došao do rješenja.	-diskusija ili izlazna kartica		VRLO DOBAR 4 - rekonstruira proces stvaranja u vlastitom i tuđim radovima - analizira odnos ideje, forme materijala i medija na vlastitom i tuđim radovima, umjetničkim djelima te primjerima iz vizuelne kulture - povremeno stvara poveznice između umjetničkog djela, vlastitog rada i konteksta - formulira vizuelne poruke okolini

		<ul style="list-style-type: none"> - prosuđuje suradnju u zajedničkome stvaralačkom procesu (rad u skupini ili rad u paru). - prepoznaže razinu osobnoga zadovoljstva u stvaralačkome procesu. 			<p>DOVOLJAN 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - ne može rekonstruirati vlastiti i tuđi stvaralački proces - ne može povezati odnos ideje, forme materijala i medija na vlastitom i tuđim radovima, umjetničkim djelima te primjerima iz vizualne kulture - ne može stvarati poveznice između umjetničkog djela, vlastitog rada i konteksta - ne može formulirati vizualne poruke okolini
UMJETNOST U KONTEKSTU	OŠ LK C.6.1. Učenik analizira i u likovnom i vizualnom uratku ispituje utjecaj vizualnih komunikacija i prostornoga oblikovanja okoline na vlastiti život.	<p>Likovnim i vizualnim izražavanjem učenik:</p> <ul style="list-style-type: none"> – analizira taktilni i vizualni doživljaj prostora u arhitekturi – istražuje i analizira što sve utječe na funkcionalnost određenoga uporabnog predmeta, u studiji razrađuje izvediv prijedlog oblikovanja određenoga uporabnog predmeta kojim rješava neku od svojih svakodnevnih potreba te realizira svoju ideju u obliku prototipa ili makete – prezentira određeni sadržaj u jednostavnim računalnim programima za prezentacije i/ili u formi plakata, rabeći različite odnose slike i teksta radi postizanja vizualne preglednosti, čitljivosti i jasnoće – u vlastitom radu koristi različite odnose slike i teksta u cilju postizanja jasnoće poruke i preglednosti sadržaja – prepoznaže mogućnost ili potrebu (pre)oblikovanja prostora koji je povezan sa svakodnevnim aktivnostima i boravkom. 	-diskusija, likovni ili vizualni rad		
	OŠ LK C.6.2. Učenik raspravlja o društvenome kontekstu umjetničkoga djela.	<p>Učenik:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uspoređuje umjetnička djela povezujući ih sa znanjima stečenim na drugim nastavnim predmetima te iskustvima iz svakodnevnog života (uzimajući u obzir različite društvene čimbenike). - povezuje djela kulturne baštine s određenim društvenim čimbenicima koji su na njih utjecali te 	-diskusija ili izlazna kartica		

		raspravlja na koji način ona implementiraju kulturne sadržaje zajednice.			
--	--	--	--	--	--

Razred:		7.			
		KRITERIJI VREDNOVANJA U NASTAVI LIKOVNE KULTURE			
Škola:		Osnovna škola Joakima Rakovca Sv. Lovreč Pazenatički			
Učiteljica:		Eni Blašković			
DOMENA	ISHOD	RAZRADA ISHODA	NAČINI PRAĆENJA	PRATI SE	OCJENA: STVARALAŠTVO
STVARALAŠTVO I	OŠ LK A.7.1. Učenik istražuje i interpretira različite sadržaje oblikujući ideje koje izražava služeći se likovnim i vizualnim jezikom.	<p>Učenik u stvaralačkome procesu i izražavanju:</p> <ul style="list-style-type: none"> – koristi likovni jezik (obvezni pojmovi likovnog jezika i oni za koje učitelj smatra da mu mogu pomoći pri realizaciji ideje u određenom zadatku) - izražava poruku likovnim ili vizualnim radom – koristi asocijacije, metafore, analogije i simbole (koncepte za razvoj kreativnosti) – oblikuje više ideja te odabire najbolju koju prenosi u određenu formu, materijal i medij – služi se iskustvom usmjerenoga opažanja - planira aktivnosti koje treba poduzeti da bi došao do rješenja – primjenjuje refleksiju kao sastavni dio stvaranja: promišlja učinjeno i na temelju toga poduzima sljedeće korak 	<ul style="list-style-type: none"> - razvijanje i artikuliranje ideje - originalnost ideja (izbjegavanje šablonskih i stereotipnih prikaza) - sposobnost improvizacije - poznavanje i primjena etapa kreativnog procesa - refleksija i samorefleksija (promišlja o učinjenom i na temelju toga poduzima sljedeće korake) 	<ul style="list-style-type: none"> - diskusija - skice - razrada procesa izvedbe - likovni ili vizualni rad 	ODLIČAN 5 - stvara originalne ideje i udaljene asocijacije - ne koristi šablone i stereotipe - samostalno predviđa aktivnosti koje treba poduzeti da bi došao do rješenja
					VRLO DOBAR 4 - osmišljava ideje kao odmak od doslovnih asocijacija - ne koristi šablone i stereotipe - predviđa aktivnosti koje treba poduzeti da bi došao do rješenja
					DOBAR 3 - stvara uobičajene ideje pomoću doslovnih asocijacija - radi mali odmak od šablona i stereotipa - prepoznaje aktivnosti koje treba poduzeti da bi došao do rješenja
					DOVOLJAN 2 - stvara doslovne asocijacije bez jasne ideje - koristi šablone i stereotipe - uz učiteljevu pomoć prolazi kroz aktivnosti koje treba poduzeti da bi došao do rješenja

				OCJENA: PRODUKTIVNOST
PRODUKTIVNOST	OŠ LK A.7.2. Učenik demonstrira fine motoričke vještine uporabom i variranjem različitih likovnih materijala i postupaka u vlastitome likovnom izražavanju.	Učenik: - eksperimentira i varira likovne materijale i postupke te istražuje osobni rukopis kako bi izradio svoj likovni rad - uočava i izražava obilježja likovnih materijala i postupaka pri njihovoј uporabi - demonstrira fine motoričke vještine (preciznost, usredotočenje, koordinacija prstiju i očiju, sitni pokreti)	- likovni ili vizualni rad	ODLIČAN 5 - originalno realizira ideje u formi, materijalu i mediju - improvizira u primjeni tehnika i medija - originalno primjenjuje obavezni likovni jezik - dovršava radove - samostalan/na je u radu
	OŠ LK A.7.3. Učenik u vlastitome izražavanju koristi tehničke i izražajne mogućnosti novomedijskih tehnologija.	Učenik: – digitalnim fotoaparatom (digitalni fotoaparat, pametni telefon, tablet i sl.) bilježi različite sadržaje služeći se znanjem o likovnom jeziku i ostalim likovnim pojmovima; zabilježene sadržaje interpretira u vlastitom vizualnom radu. – služi se osnovnim funkcijama programa za obradu fotografije - digitalnom kamerom (digitalni fotoaparat, pametni telefon, tablet) snima kratke video materijale	-likovni ili vizualni rad nastao korištenjem novomedijskih tehnologija	VRLO DOBAR 4 - realizira ideje u formi, materijalu i mediju - korektno primjenjuje tehnikе i medije - točno primjenjuje obavezni likovni jezik - dovršava radove - pokazuje interes i trud
				DOBAR 3 - realizira ideje u formi, materijalu i mediju, ali se u prijenosu gubi kvaliteta ideje - korektno primjenjuje tehnikе i medije - povremeno točno primjenjuje obavezni likovni jezik - ostvaruje relativnu ili djelomičnu dovršenost rada - pokazuje pozitivan stav prema radu/trud
				DOVOLJAN 2 - pokazuje slabu mogućnost odabira forme za prijenos ideje u materijal i medij - upotrebljava tehnikе i medije na osnovnoj razini primjene - ne primjenjuje obavezni likovni jezik - ne dovršava radove - sudjeluje u nastavi
				NEDOVOLJAN 1 - ne upotrebljava tehnikе i medije na osnovnoj razini primjene - ne izrađuje likovni rad niti sudjeluje u nastavi (a ne postoji objektivna fizička poteškoća)

					OCJENA: KRITIČKO MIŠLJENJE I KONTEKST
DOŽIVLJAJ I KRITIČKI STAV	OŠ LK B.7.1. Učenik raspravlja o likovnom i vizuelnom umjetničkom djelu povezujući osobni doživljaj, likovni jezik i tematski sadržaj djela u cjelinu	Učenik: <ul style="list-style-type: none">- opisuje osobni doživljaj djela i povezuje ga s vlastitim osjećajima, iskustvom, mislima i stavovima- raspravlja o umjetničkom djelu kao cjelini: opaža i istražuje povezanost materijala, postupaka, likovnog jezika, odnosa forme i sadržaja (tema, motiv, poruka, ideja).	-diskusija, izlazna kartica		ODLIČAN 5 <ul style="list-style-type: none">- samostalno rekonstruira proces stvaranja u vlastitom i tuđim radovima- samostalno analizira odnos ideje, forme materijala i medija na vlastitom i tuđim radovima, umjetničkim djelima te primjerima iz vizuelne kulture- stvara poveznice između umjetničkog djela, vlastitog rada i konteksta- formulira jasne vizuelne poruke okolini
	OŠ LK B.7.2. Učenik opisuje i uspoređuje svoj likovni ili vizuelni rad i radove drugih učenika, promišlja stvaralački proces te ukazuje na moguće promjene prvobitnih rješenja.	Učenik< <ul style="list-style-type: none">- opisuje i uspoređuje likovne i vizuelne radeve kao cjelinu: odnos likovnog jezika, likovnih materijala, tehnika i/ili vizuelnih medija, prikazane teme ili motiva, izražene ideje i originalnosti, uloženog truda i dovršenosti rada- promišlja o mogućim promjenama prvobitnih rješenja te predlaže nova rješenja- uspoređuje postupke kojima je došao do određenog rješenja s postupcima i rješenjima drugih učenika	-analiza i vrednovanje vlastitog likovnog i vizuelnog uratka te uradaka drugih učenika (kritički stav) - stvaranje različitih poveznica između umjetničkih djela, interpretirane teme, učenikova likovnog ili vizuelnog izraza	- diskusija ili izlazna kartica	VRLO DOBAR 4 <ul style="list-style-type: none">- rekonstruira proces stvaranja u vlastitom i tuđim radovima- analizira odnos ideje, forme materijala i medija na vlastitom i tuđim radovima, umjetničkim djelima te primjerima iz vizuelne kulture- povremeno stvara poveznice između umjetničkog djela, vlastitog rada i konteksta- formulira vizuelne poruke okolini
					DOBAR 3 <ul style="list-style-type: none">- djelomično rekonstruira vlastiti i tuđi stvaralački proces- prepoznaće odnos ideje, forme materijala i medija na vlastitom i tuđim radovima, umjetničkim djelima te primjerima iz vizuelne kulture- povremeno stvara jednostavne poveznice između umjetničkog djela, vlastitog rada i konteksta- formulira djelomično jasne vizuelne poruke okolini

		<ul style="list-style-type: none"> - prepoznae razinu osobnoga zadovoljstva u stvaralačkome procesu te odnosa početne namjere s rezultatom 			<p>DOVOLJAN 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - ne može rekonstruirati vlastiti i tuđi stvaralački proces - ne može povezati odnos ideje, forme materijala i medija na vlastitom i tuđim radovima, umjetničkim djelima te primjerima iz vizualne kulture - ne može stvarati poveznice između umjetničkog djela, vlastitog rada i konteksta - ne može formulirati vizualne poruke okolini
UMJETNOST U KONTEKSTU	OŠ LK C.7.1. Učenik analizira i u likovnom i vizualnom uratku ispituje utjecaj vizualnih komunikacija i prostornoga oblikovanja okoline na vlastiti život.	<p>Likovnim i vizualnim izražavanjem učenik:</p> <ul style="list-style-type: none"> – analizira taktilni i vizualni doživljaj prostora – uspoređuje različita oblikovna obilježja prostora te način na koji utječu na doživljaj, aktivnosti i sadržaje koji se u njemu odvijaju – predlaže mogućnosti preoblikovanja okoline i razrađuje izvediva rješenja -uspoređuje jasnoću i preglednost različitih grafičkih prikaza određenoga sadržaja te s pomoću shematskoga grafičkog prikaza interpretira različite sadržaje -povezuje ulogu zaštitnog znaka s prepoznatljivošću određenog sadržaja ili ideje – na primjeru plakata uspoređuje različite odnose slike i teksta u cilju postizanja jasnoće poruke i preglednosti sadržaja – u vlastitom radu koristi različite odnose slike i teksta u cilju postizanja jasnoće poruke i preglednosti sadržaja 	-diskusija, likovni ili vizualni rad		
	OŠ LK C.7.2. Učenik raspravlja o društvenome kontekstu umjetničkoga djela.	<p>Učenik:</p> <ul style="list-style-type: none"> - opisuje i uspoređuje umjetnička djela s obzirom na različite društvene čimbenike te ih povezuje sa stečenim znanjima iz drugih predmeta i iskustvima iz svakodnevnoga života (društveni kontekst umjetničkog djela). - povezuje djela lokalne kulturne baštine s određenim društvenim čimbenicima koji su na njih utjecali te prepoznae probleme proizašle iz 	-diskusija ili izlazna kartica		

		<p>neodgovornog i neprimjerenog odnosa prema njima.</p> <p>- raspravlja o različitim ulogama koje umjetničko djelovanje može imati u životu zajednice.</p>			
--	--	--	--	--	--

Razred:		8.			
		KRITERIJI VREDNOVANJA U NASTAVI LIKOVNE KULTURE			
Škola:		Osnovna škola Joakima Rakovca Sv. Lovreč Pazenatički			
Učiteljica:		Eni Blašković			
DOMENA	ISHOD	RAZRADA ISHODA	NAČINI PRAĆENJA	PRATI SE	OCJENA: STVARALAŠTVO
STVARALAŠTVO I	OŠ LK A.8.1. Učenik oblikuje ideje kao p komunicira s okolinom služ likovnim i vizualnim jezikom	<p>Učenik u stvaralačkome procesu i izražavanju:</p> <ul style="list-style-type: none"> – koristi likovni jezik (obvezni pojmovi likovnog jezika i oni za koje učitelj smatra da mu mogu pomoći pri realizaciji ideje u određenom zadatku) – koristi asocijacije, metafore, analogije i simbole (koncepte za razvoj kreativnosti) – oblikuje više ideja te odabire najbolju koju prenosi u određenu formu, materijal i medij – izražava poruku likovnim ili vizualnim radom – planira aktivnosti koje treba poduzeti da bi došao do rješenja – primjenjuje refleksiju kao sastavni dio stvaranja: promišlja učinjeno i na temelju toga poduzima sljedeće korak – služi se iskustvom usmjerenoga opažanja 	<ul style="list-style-type: none"> - razvijanje i artikuliranje ideje - originalnost ideja (izbjegavanje šablonskih i stereotipnih prikaza) - sposobnost improvizacije - poznavanje i primjena etapa kreativnog procesa - refleksija i samorefleksija (promišlja o učinjenom i na temelju toga poduzima sljedeće korake) 	<ul style="list-style-type: none"> - diskusija - skice - razrada procesa izvedbe - likovni ili vizualni rad 	ODLIČAN 5 - stvara originalne ideje i udaljene asocijacije - ne koristi šablone i stereotipe - samostalno predviđa aktivnosti koje treba poduzeti da bi došao do rješenja
					VRLO DOBAR 4 - osmišljava ideje kao odmak od doslovnih asocijacija - ne koristi šablone i stereotipe - predviđa aktivnosti koje treba poduzeti da bi došao do rješenja
					DOBAR 3 - stvara uobičajene ideje pomoću doslovnih asocijacija - radi mali odmak od šablona i stereotipa - prepoznaje aktivnosti koje treba poduzeti da bi došao do rješenja
					DOVOLJAN 2 - stvara doslovne asocijacije bez jasne ideje - koristi šablone i stereotipe - uz učiteljevu pomoć prolazi kroz aktivnosti koje treba poduzeti da bi došao do rješenja

				Ocjena: PRODUKTIVNOST
PRODUKTIVNOST	OŠ LK A.8.2. Učenik demonstrira fine motoričke vještine eksperimentirajući i varirajući različite likovne materijale i postupke u vlastitome likovnom izražavanju.	Učenik: - inventivno uporabljuje i varira likovne materijale i postupke te istražuje osobni rukopis kako bi izradio svoj rad. Uočava i izražava obilježja likovnih materijala i postupaka pri njihovoj uporabi. - snalazi se s poznatim i nepoznatim tehnikama te likovnim materijalima. - demonstrira fine motoričke vještine (preciznost, usredotočenje, koordinacija prstiju i očju, sitni pokreti)	- likovni ili vizualni rad	ODLIČAN 5 - originalno realizira ideje u formi, materijalu i mediju - improvizira u primjeni tehnika i medija - originalno primjenjuje obavezni likovni jezik - dovršava radove - samostalan/na je u radu
	OŠ LK A.8.3. Učenik u vlastitome izražavanju koristi tehničke i izražajne mogućnosti novomedijskih tehnologija.	Učenik: – digitalnim fotoaparatom (digitalni fotoaparat, pametni telefon, tablet i sl.) bilježi različite sadržaje služeći se znanjem o likovnom jeziku i ostalim likovnim pojmovima; zabilježene sadržaje interpretira u vlastitom vizualnom radu. – služi se programima za obradu fotografije - koristi računalne programe za obradu i prezentaciju slika (povezano s ishodom C.8.1.)	-likovni ili vizualni rad nastao korištenjem novomedijskih tehnologija	VRLO DOBAR 4 - realizira ideje u formi, materijalu i mediju - korektno primjenjuje tehnike i medije - točno primjenjuje obavezni likovni jezik - dovršava radove - pokazuje interes i trud
				DOBAR 3 - realizira ideje u formi, materijalu i mediju, ali se u prijenosu gubi kvaliteta ideje - korektno primjenjuje tehnike i medije - povremeno točno primjenjuje obavezni likovni jezik - ostvaruje relativnu ili djelomičnu dovršenost rada - pokazuje pozitivan stav prema radu/trudu
				DOVOLJAN 2 - pokazuje slabu mogućnost odabira forme za prijenos ideje u materijal i medij - upotrebljava tehnike i medije na osnovnoj razini primjene - ne primjenjuje obavezni likovni jezik - ne dovršava radove - sudjeluje u nastavi
				NEDOVOLJAN 1 - ne upotrebljava tehnike i medije na osnovnoj razini primjene - ne izrađuje likovni rad niti sudjeluje u nastavi (a ne postoji objektivna fizička poteškoća)

					OCJENA: KRITIČKO MIŠLJENJE I KONTEKST
DOŽIVLJAJ I KRITIČKI STAV	OŠ LK B.8.2. Učenik interpretira likovno i vizualno umjetničko djelo povezujući osobni doživljaj, likovni jezik i tematski sadržaj djela u cjelinu.	Učenik: <ul style="list-style-type: none">- opisuje osobni doživljaj djela i povezuje ga s vlastitim osjećajima, iskustvom, mislima i stavovima.- interpretira umjetničko djelo kao cjelinu: opisuje povezanost materijala, postupaka, likovnog jezika, odnosa forme i sadržaja (tema, motiv, poruka, ideja).	-diskusija, izlazna kartica	- analiza i vrednovanje vlastitog likovnog i vizualnog uratka te uradaka drugih učenika (kritički stav) - stvaranje različitih poveznica između umjetničkih djela, interpretirane teme, učenikova likovnog ili vizualnog izraza - estetska osjetljivost (umjetnička djela, učenički radovi, okolina)	ODLIČAN 5 - samostalno rekonstruira proces stvaranja u vlastitom i tuđim radovima - samostalno analizira odnos ideje, forme materijala i medija na vlastitom i tuđim radovima, umjetničkim djelima te primjerima iz vizualne kulture - stvara poveznice između umjetničkog djela, vlastitog rada i konteksta - formulira jasne vizualne poruke okolini
	OŠ LK B.8.2. Učenik uspoređuje i vrednuje svoj likovni ili vizualni rad i radove drugih učenika, promišlja stvaralački proces te ukazuje na moguće promjene prvočitnih rješenja.	Učenik: <ul style="list-style-type: none">- interpretira i vrednuje likovne i vizualne radove kao cjelinu: odnos likovnog jezika, likovnih materijala, tehnika i/ili vizualnih medija, prikazane teme ili motiva, izražene ideje i originalnosti, uloženog truda i dovršenosti rada.- promišlja o mogućim promjenama prvočitnih rješenja te predlaže nova rješenja.- promišlja likovne ili vizualne radove tako da uviđa različite ostvarene i neostvarene mogućnosti realizacije ideje u materijalima i likovnom jeziku i na	-diskusija ili izlazna kartica		VRLO DOBAR 4 - rekonstruira proces stvaranja u vlastitom i tuđim radovima - analizira odnos ideje, forme materijala i medija na vlastitom i tuđim radovima, umjetničkim djelima te primjerima iz vizualne kulture - povremeno stvara poveznice između umjetničkog djela, vlastitog rada i konteksta - formulira vizualne poruke okolini

		<p>taj način djelomično vrednuje (razrađuje kriterije): da sam/je napravio ovo/ovako onda bi se dogodilo...</p> <ul style="list-style-type: none"> - uspoređuje postupke kojima je došao do određenog rješenja s postupcima i rješenjima drugih učenika - prepoznaje razinu osobnoga zadovoljstva u stvaralačkome procesu te odnos prvobitne zamisli i konačnog rezultata 			<p>DOVOLJAN 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - ne može rekonstruirati vlastiti i tuđi stvaralački proces - ne može povezati odnos ideje, forme materijala i medija na vlastitom i tuđim radovima, umjetničkim djelima te primjerima iz vizualne kulture - ne može stvarati poveznice između umjetničkog djela, vlastitog rada i konteksta - ne može formulirati vizualne poruke okolini
UMJETNOST U KONTEKSTU	OŠ LK C.8.1. Učenik likovnim i vizualnim izražavanjem analizira utjecaj vizualnih komunikacija i prostornoga oblikovanja okoline na vlastiti život te daje prijedlog njezina mogućeg (pre)oblikovanja.	<p>Likovnim i vizualnim izražavanjem učenik:</p> <ul style="list-style-type: none"> – polazeći od analize, njegovu iskustvu dostupne, urbanističke cjeline, uočava različite potrebe i prepoznaje mogućnosti njezina preoblikovanja te predlaže i razrađuje moguće rješenje uočenoga problema – propituje kako se sadržaji popularne vizualne kulture interpretiraju u različitim medijima vizualnih komunikacija i utječu na identitet učenika te obrnuto – istražuje ulogu mode u oblikovanju osobnog identiteta – koristi vizualne asocijacije i metafore pri oblikovanju različitih vrsta vizualnih znakova. 	-diskusija, likovni ili vizualni rad		
	OŠ LK C.8.2. Učenik raspravlja o društvenome kontekstu umjetničkoga djela.	<p>Učenik:</p> <ul style="list-style-type: none"> - raspravlja o umjetničkim djelima s obzirom na različite društvene čimbenike te ih povezuje sa stečenim znanjima iz drugih predmeta i iskustvima iz svakodnevnoga života (društveni kontekst umjetničkog djela). - povezuje djela kulturne baštine s određenim društvenim čimbenicima koji su na njih utjecali te raspravlja na koji način ona oplemenjuju kulturne 	-diskusija ili izlazna kartica		

		sadržaje zajednice i doprinose očuvanju kulturnog identiteta. - raspravlja o različitim ulogama koje umjetničko djelovanje može imati u životu zajednice.			
--	--	--	--	--	--